

# YO, ERÓMENO

TEXTO Y DIRECCIÓN: JULEN G.

DIEGO RIOJA

JAVIER CASCIÓN

GUIOMAR DE LEÓN

# PREMIO ACCÉSIT

## ARTES ESCÉNICAS

Certamen de arte joven del  
Instituto de la juventud de  
Castilla y León 2020



*«Aquel cuya iniciación es todavía reciente cuando ve un rostro de forma divina, o entrevé, en el cuerpo, una idea que imita bien la belleza, se estremece primero, y le sobreviene algo de los temores de antaño y, después, lo venera, al mirarlo, como a un dios, y si no tuviera miedo de parecer muy enloquecido, ofrecería a su amado sacrificios.»*

Fedro, Platón.

# SINOPSIS

A lo largo de una noche, dos personas del mismo sexo se conocen y deciden acostarse juntos, suponiendo para UNO de ellos un cambio radical.

En este montaje se explora la homosexualidad, el amor y el enfrentamiento que supone la pérdida de la virginidad. Se pone de manifiesto el conflicto entre la identidad y el deseo frente a lo normativo indagando en cómo el tabú, los cánones y los prejuicios juzgan y transforman completamente al individuo.



EDAD MÍNIMA RECOMENDADA: 13 años  
DURACIÓN APROXIMADA: 55 min

# SOBRE EL ESPECTÁCULO

La dramaturgia nace a partir del trabajo con el consagrado dramaturgo José Manuel Mora. Tomando como referente literario *Fedro* de Platón se crea un texto original, íntimo y erótico que detalla explícitamente el encuentro sexual entre dos jóvenes del mismo sexo: uno de ellos más experimentado que el otro. El verdadero conflicto no es la pérdida ni el descubrimiento, sino la búsqueda de un ideal de belleza romántico que hoy en día se ve frustrado por las relaciones sin ningún afecto sentimental. ¿En esta sociedad de amor líquido, que denomina Zygmunt Bauman, hay lugar para lo romántico?

Hemos evitado caer en lo obscuro, por lo que la puesta en escena mezcla danza, canto e imágenes poéticas. Lo único crudo y detallado es el texto, los demás elementos escénicos transitan a través de un vuelo surrealista sobre la concepción del amor que se pretende defender. El público va a sentirse partícipe y testigo de la historia de los personajes, siendo parte de la cama donde se lleva a cabo el rito: el descubrimiento de su identidad sexual, el paso a la edad adulta y la pérdida de la virginidad del protagonista.



Nuestro objetivo es presentar, manifestar y exhibir aquello que está interno en nosotros pero que normalmente pasa desapercibido a partir de un estilo jovial, fresco, gamberro y naif.

# ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN PLATÓN Y CAMELA?

«Yo, erómeno es una obra sobre la juventud contada por fin por un joven. Una obra sobre la iniciación, la homosexualidad, el amor y el deseo. Un erómeno es un joven adolescente, generalmente de la clase aristócrata de la Grecia Clásica, que salía del gineceo y pasaba a ser mentorizado por un adulto de tal manera que la formación intelectual y la iniciación sexual iban de la mano. En la escena vamos a ver el momento de la primera experiencia sexual, como se mezcla la mochila con la que llegamos desde la romantización hasta la estigmatización y se pierde la parte más instintiva. El deseo queda pervertido por lo normativo y los tabús.»

Ana Arasanz, *Mucha mierda* (podcast)

ESCUCHAR MÁS



## LO QUE EL PÚBLICO DICE



Calidad del  
espectáculo



Puesta en  
escena



Interpretación  
artística

«Los personajes son tan reales que no puedes dejar de quererlos, incluso Barbie resulta cercana. Un bonito texto, imágenes inolvidables, música... No deja indiferente»

- MARGARITA

«Espectáculo con reflexiones profundas y cuestionamientos importantes, sin dejar de demostrar una sensibilidad y un texto inteligente»

- ANÓNIMO

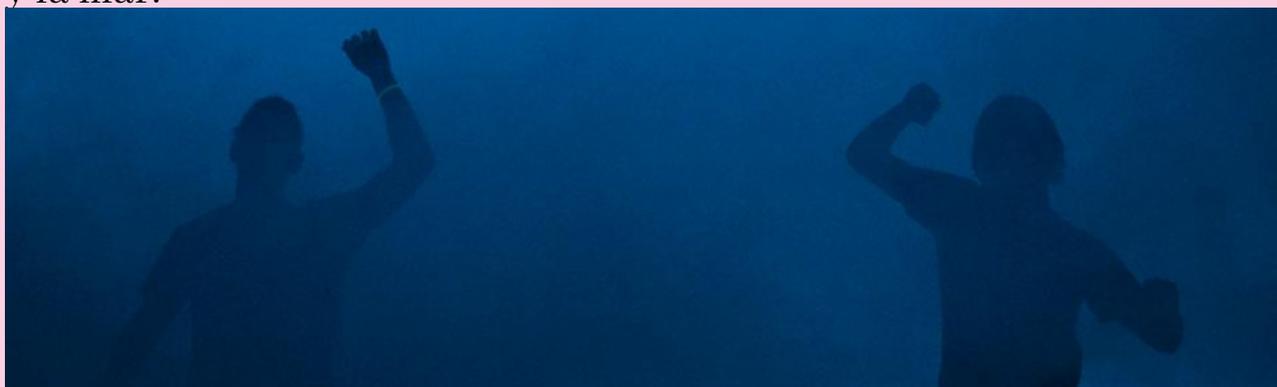
# LA COMPAÑÍA

Atrote Teatro es una compañía profesional que apuesta por la creación colectiva, tanto el equipo artístico como los actores están continuamente abiertos al juego y a la discusión con su alrededor. Este espacio de investigación nace de una experiencia compartida con los distintos proyectos profesionales que llevan a cabo sus integrantes, y el contacto de los nuevos y antiguos lenguajes artísticos.

Todos los integrantes son jóvenes, de distintas localidades de España. La premisa desde la que parten todos nuestros trabajos es dedicar tiempo a aquello que ignoramos o vivimos en nuestras soledades. Desde esta perspectiva, enfocamos un trabajo donde lo más importante es la relación espectador-situación.

El primer trabajo que se llevó a los escenarios fue la puesta en escena de la obra UN LIGERO MALESTAR de Harold Pinter. Al mismo tiempo, en Ciudad Rodrigo en el I Encuentro de Creadores una de nuestras integrantes hizo una investigación con los poemas de Lorca titulada AIKA (EN BÚSQUEDA).

YO, ERÓMENO es la primera dramaturgia original en la que los integrantes se sumergieron. En 2022 gracias al programa de residencias de Meetyou Valladolid del Teatro Calderón se estrenó LOS PANES Y LOS PECES una pieza escénica que parte de las enseñanzas, tradiciones, leyendas y canciones de las gentes del campo y la mar.



# JULEN G.

## TEXTO Y DIRECCIÓN



Licenciado en dirección escénica y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster homologado en Enseñanzas Artísticas: pensamiento y creación escénica contemporánea. Titulado por la escuela DiVANT en la especialidad de Diseño de Iluminación Escénica.

Empezó su andadura como actor en montajes como *Los Bajos Fondos de Gorki* (2013) y *El sueño de una noche de verano* (2014) bajo la dirección de David Valdevira. En 2016 empezó a formar parte del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid y ha participado en la galardonada obra de Lola Blasco *Fuegos* (2017) y *Ágora* de María Velasco (2018), entre otras. Con esa misma compañía estrenó *En Bucle* (2020), formando parte del equipo de dramaturgia.

Con Atrote Teatro ha llevado a los escenarios la obra *Un ligero malestar* (2018) y dentro del marco de residencias del Festival Meetyou de Valladolid llevó a cabo la creación, dirección y dramaturgia de *Los panes y los peces* (2022). También trabaja con la compañía Clamor con la que hizo la dirección y dramaturgia de una adaptación sobre el texto de Strindberg *Amor de Madre* (2021). Con Pepa Gamboa ha trabajado como asistente de dirección en los montajes de *La Pasión de Yerma* (2019) y *En palabras de Jo... Mujercitas* (2020), producción del Teatro Español de Madrid.

# GUIOMAR DE LEÓN

## ACTRIZ, AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y VESTUARIO



Actriz. Diplomada por la Escuela Replika Teatro y con curso de Escenografía y Vestuario por Belén Robeda. Ha colaborado con Ana Zamora en la XXII edición de los premios Max, además de tener experiencias con otros profesionales como Alberto Velasco, Iara Solano y Manuela Barrero, entre otros,

Es integrante del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid desde 2016 trabajando como actriz en *Fuegos* de Lola Blasco (2017) y *Morlockland* (2019). Trabajó junto Azar Teatro en una versión de *Fuenteovejuna* (2018) y de *Notas de Cocina* de Rodrigo García (2019). También ha participado en musicales como *Don Juan Tenorio* (2017) dirigido por Carlos Sañudo, en el teatrometraje *Causa-Efecto o la extraordinaria percepción de la mosca* (2019) y en óperas como *Manon* (2018). En 2021 dirige e interpreta junto a Gorka Luna la obra *Blasted* de Sarah Kane en Replika teatro.

Ante la cámara protagonizó, junto con Rubén Ajo, el cortometraje *Esto es un sin Dios* (2019) para el IV Festival Rueda con Rueda, participó en el documental *15.613 días* (2020) de J. R. Rebollada y ha participado en distintos videoclips.

# JAVIER CASCÓN

ACTOR



Licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, actualmente está formándose como especialista de cine en la escuela NYUMAD. Ha cursado en la Academia de Arte Dramático de San Petersburgo y en “Kaposvar Summer Actor’s Camp 2017” junto al Teatro de Arte de Moscú. Amplía su formación con Miguel del Arco, Carlota Ferrer, Vicente Fuentes, Anatoli Vasiliev, Kristin Linklater, Fernando Cayo, Lev Erenburg y Alessio Nardim, entre otros profesionales de las artes escénicas y audiovisuales.

Ha sido protagonista de *Clic. Cuando todo cambia* de las dramaturgas Itziar Pascual y Amaranta Osorio bajo la dirección de Alberto Velasco (2020). También ha formado parte del elenco en *Las bodas de Olmedo* versión de Javier Hernando bajo la dirección de Pepa Pedroche presentada en el Festival de Olmedo Clásico y Festival de Teatro de Olite (2019) y de *Noche de reyes* dirigida por Nicolás Pérez Costa (2021). Junto a Atrote Teatro, ha representado *Un ligero Malestar* (2018).

Ante la cámara ha participado en el cortometraje *Ogro* de Herminio Cardiel (2021).

# DIEGO RIOJA

ACTOR



Actor licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Se ha formado también en la Stonian Academy of Music and Theatre (Tallin, Estonia), Gaiety School of Acting (Dublin, Irlanda). Ha tomado clase con profesionales del mundo de la escena como Lautaro Perotti, Alberto Velasco, Vicente Romero, Declan Donnellan, Nick Ormerod, Jose Luis Gómez o Yayo Cáceres.

Como actor ha formado parte de montajes como *La Cocina* (2017), *Crimen y Telón* (201 *Cyrano (el texto del doblaje)* (2018), *The Trojan Women* (2020), entre otros. Bajo la dirección de Carlos M. Sañudo forma parte del elenco en espectáculos de teatro como *Sin venir a cuento* (2016) de la compañía de Teatro Joven "Sube@scena". Crea y protagoniza junto a Silvana Navas Guerrero el espectáculo *Matar a Francis* (2022). Con la compañía Lúpulo Teatro protagoniza *El animal de Hungría* de Lope de Vega (2022) y *Entre meses anda el juego* (2023).

Coprotegona el cortometraje *La última cena* dirigido por Javier López y producción de Off the Record.

Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos la beca de Arte Dramático de los Premios Buero de Teatro Joven.

## ELENCO

Javier Cascón

Diego Rioja

Guiomar de León

## EQUIPO ARTÍSTICO

Julen G.

Kevin Adeva

M<sup>a</sup> Fuensanta Móralles

## CONTACTO

[contacto@atroteteatro.es](mailto:contacto@atroteteatro.es)

+34 617 787 733

<https://atroteteatro.es>

