

# Ni colorín, Ni coloradío



ATROTE TEATRO

# SINOPSIS

Alejandra, Diego y Guiomar han estado ensayando para interpretar distintos cuentos con una visión particular de las historias que ya conocemos.

Cuando Alejandra aparece en el escenario, Diego está dormido y Guiomar todavía no ha llegado...

Esta vez hablaremos de príncipes que reniegan de su corona, de casitas de chocolate sin gluten y de abuelas que necesitan ayuda para conectar Netflix.



## EL ENCO

**Guiomar** de León

**Alejandra** Valles

**Diego** Rioja

## DIRECCIÓN

**Julen G.**

## DURACIÓN

**45 min.**



# ÉRASE UNA VEZ...

**Ni colorín, ni colorado** reescribe cuatro cuentos tradicionales para abrir nuevos caminos, donde cada personaje puede ser quien quiera ser, sin estereotipos impuestos. El texto ha sido elaborado por las intérpretes del espectáculo con la intención de dar una visión actual a las historias de **"Caperucita Roja"**, **"Gretel y Hansel"**, **"Rapunzel"** y **"La patita fea"**.



La idea de reinventar estos cuentos nace con el objetivo de mostrar y transmitir al público que cada persona, sin importar su forma de ser, tiene derecho a disfrutar libremente de sus gustos, aficiones y modos de expresarse. Con estas nuevas versiones se busca cuestionarse los estereotipos impuestos por las historias tradicionales.

# NUEVAS FÁBULAS

En estas versiones, **Caperucita** es una joven independiente que, mientras visita a su abuelita, es perseguida e intimidada por un desconocido. Sin embargo, demuestra que puede defenderse por sí misma.

**Gretel y Hansel** se adentran en el bosque para descubrir si las historias sobre la bruja malvada son ciertas. Pero, en lugar de una bruja aterradora, encuentran a una mujer amable que ha sido rechazada por sus vecinos al no seguir sus costumbres.

**Rapunzel** no necesita un príncipe para ser rescatada, pero entabla amistad con uno que sueña con dejar su corona para convertirse en peluquero.

Y nuestra **Patita Fea** es una chica que al llegar nueva al colegio es rechazada por sus compañeros ya que usa un abrigo blanco heredado de su abuela. Pero todo cambiará cuando descubran que la ropa *vintage* está de moda.



# OBJETIVOS Y MOTIVACIÓN

Esta iniciativa surge de la idea de que, para prevenir la violencia y las discriminaciones, es fundamental hacer hincapié en el buen trato entre las personas. Los objetivos del espectáculo son:

- Fomentar **la igualdad y el buen trato** entre niños y niñas, desde una propuesta lúdica, positiva y accesible.
- Transmitir **valores universales**, como la empatía, el respeto, la cooperación y la amistad.
- Invitar a la **reflexión crítica** sobre estereotipos y formas de relación que a veces se dan por hechas, como el amor romántico en los cuentos tradicionales.
- Facilitar la **continuidad educativa** en la familia o en el aula, ofreciendo recursos posteriores para seguir trabajando los temas si así lo desean.

Para construir una sociedad más justa, inclusiva y libre de discriminaciones es necesario ofrecer a las nuevas generaciones propuestas educativas que les ayuden a cuestionar estereotipos y construir su identidad libremente. Para ello, es fundamental revisar y ampliar los referentes culturales con los que crecen, muchos de los cuales provienen de historias tradicionales que a menudo refuerzan modelos de relación y roles de género poco igualitarios. ¿Cómo enseñarles a niñas y niños a deshacerse de los estereotipos si lo último que escuchan antes de irse a la cama es que Cenicienta fue maltratada por sus hermanastras y tuvo que casarse con un príncipe para lograr el "felices para siempre"?

Los cuentos son un recurso educativo fundamental y una oportunidad única, especialmente si están libres de discriminación y estereotipos, ya que pueden reflejar una sociedad que avanza hacia la igualdad, la tolerancia, el respeto y la equidad. Además de entretener, los cuentos también ayudan a transmitir valores y a mostrar diferentes maneras de convivir y relacionarse con los demás.

Nuestra moraleja consiste en señalar que, independientemente de su personalidad o identidad, todos podrán elegir libremente sus sueños.

# CUENTISTAS

El equipo de actores y actrices, al igual que la dirección, está formado por personas jóvenes, con un estilo fresco y moderno que permite que los mensajes lleguen de manera más efectiva al público potencial, al tratar referentes cercanos.

## Alejandra Valles



Estrechamente relacionada con las artes escénicas desde su infancia, en la edad adulta comienza a formar parte de diversas compañías de teatro, proyectos independientes y piezas propias. Termina su licenciatura en interpretación en Estudio V en 2019 y desde entonces comienza a formarse realizando viajes y talleres en la búsqueda de un acercamiento hacia lo multidisciplinar. Como performer ha trabajado junto a Fernando Rubio y Los Números Imaginarios en Matadero. En el plano audiovisual trabaja en diversos videoclips, cortometrajes y documentales.

Funda la compañía Clamor con la que estrena una adaptación sobre el texto de Strindberg *Amor de Madre* (2021). Representa *Gen Z* (2019) en La Casa Encendida con la compañía Garçon-Garçon como parte de la programación del Festival de Otoño de Madrid y *BLAST* (2022) en el Centro Dramático Nacional junto a la compañía Teatro en Vilo. En 2024 estrena *Una habitación azul* como parte del Festival Actual de Logroño.

## Diego Rioja

Actor licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Se ha formado también en la Stonian Academy of Music and Theatre (Tallin, Estonia), Gaiety School of Acting (Dublin, Irlanda). Ha tomado clase con profesionales del mundo de la escena como Lautaro Perotti, Alberto Velasco, Vicente Romero, Declan Donnellan, Nick Ormerod, Jose Luis Gómez o Yayo Cáceres.

Como actor ha formado parte de montajes como *La Cocina* (2017), *Crimen y Telón* (2018), *Cyrano (el texto del doblaje)* (2018), *The Trojan Women* (2020), entre otros. Bajo la dirección de Carlos M. Sañudo forma parte del elenco en espectáculos de teatro como *Sin venir a cuento* (2016) de la compañía de Teatro Joven "Sube@scena" y *Don Juan Tenorio, el musical* (2017). Crea y protagoniza junto a Silvana Navas Guerrero el espectáculo *Matar a Francis* (2022). Con la compañía Lúpulo Teatro protagoniza *El animal de Hungría* de Lope de Vega (2022) y *Entre meses anda el juego* (2023).



Coprotegona el cortometraje *La última cena* dirigido por Javier López y producción de Off the Record.

Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos la beca de Arte Dramático de los Premios Buero de Teatro Joven.

## Guiomar de León

Atriz diplomada en Interpretación por la Escuela Replika Teatro, Academia del Actor. Continúa formándose en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha colaborado con Ana Zamora en la XXII edición de los premios Max, además de tener experiencias con otros profesionales como Alberto Velasco, Iara Solano, Manuela Barrero y Alberto Cortés, entre otros.



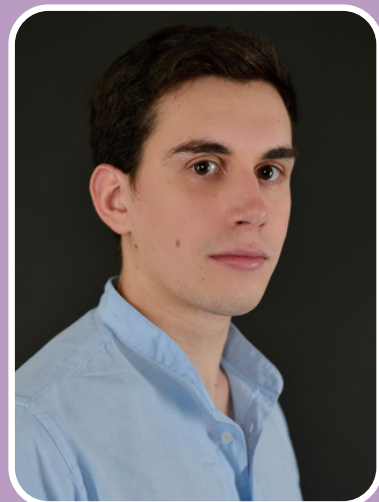
Es integrante del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid desde 2016 trabajando como actriz en *Fuegos de Lola Blasco* (2017) y *Morlockland* (2019). Trabajó junto Azar Teatro en una versión de *Fuenteovejuna* (2018) y de *Notas de Cocina* de Rodrigo García (2019). También ha participado en musicales como *Don Juan Tenorio* (2017) dirigido por Carlos Sañudo, en el teatrometraje *Causa-Efecto o la extraordinaria percepción de la mosca* (2019) y en óperas como *Manon* (2018), *Così fan Tutte* (2024), *Falstaff* (2025). En 2021 dirige e interpreta junto a Gorka Luna la obra *Blasted* de Sarah Kane en Replika teatro. Participa en la investigación *RV Persona* (2024) dirigida por Nina Reglero.

Ante la cámara coprotagonizó, junto con Rubén Ajo, el cortometraje *Esto es un sin Dios* (2019) para el IV Festival Rueda con Rueda. También a protagonizado junto a Alicia Medem *No eres diferente* (2024) dirigido por Mar Sobrado.

## Dirección: Julen G.

Licenciado en dirección escénica y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster homologado en Enseñanzas Artísticas: pensamiento y creación escénica contemporánea. Titulado por la escuela DiiVANT en la especialidad de Diseño de Iluminación Escénica.

Empezó su andadura como actor en montajes como *Los Bajos Fondos de Gorki* (2013) y *El sueño de una noche de verano* (2014) bajo la dirección de David Valdelvira. En 2016 empezó a formar parte del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid y ha participado en la galardonada obra de Lola Blasco *Fuegos* (2017) y *Ágora* de María Velasco (2018), entre otras. Con esa misma compañía estrenó *En Bucle* (2020), formando parte del equipo de dramaturgia.



Con Atrote Teatro ha llevado a los escenarios la obra *Un ligero malestar* (2018), *Yo, erómeno* (2019) y dentro del marco de residencias del Festival Meetyou de Valladolid llevó a cabo la creación, dirección y dramaturgia de *Los panes y los peces* (2022). También trabaja con la compañía Clamor con la que hizo la dirección y dramaturgia de una adaptación sobre el texto de Strindberg *Amor de Madre* (2021). Con Pepa Gamboa ha trabajado como asistente de dirección en los montajes de *La Pasión de Yerma* (2019) y *En palabras de Jo... Mujercitas* (2020), producción del Teatro Español de Madrid.

# ATROTE TEATRO

**ATROTE TEATRO** es una compañía profesional que nace en Valladolid, pero se desarrolla con un ímpetu nómada. Es una experiencia que se comparte con las distintas labores profesionales que llevan a cabo sus integrantes. Un equipo joven formado por profesionales de distintas localidades de España que se aventura a discutir con su alrededor a través del contacto con los nuevos y tradicionales lenguajes artísticos, mostrando siempre un interés por el teatro contemporáneo. Producimos espectáculos completamente originales donde conviven la tragedia y la comedia, lo grotesco y lo realista, la música y la plástica.

Nace en 2018 con la voluntad de exportar de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León una versión de la obra *Un ligero malestar* de Harold Pinter. Es en 2019 cuando se estrena la primera dramaturgia original de la compañía titulada Yo, erómeno bajo la tutorización del dramaturgo José Manuel Mora. Esta obra de temática LGTBIQ+ ha recorrido diferentes localidades españolas, pasando por el Palacio Euskalduna de Bilbao y llegando a hacer temporada en la capital madrileña durante febrero y octubre de 2022. El 29 de febrero de 2020 fue representada en el Teatro Experimental Álvaro Valentín de Valladolid dentro del ciclo "La 1ª Comunidad a Escena. Teatro en el Delibes" y fue galardonada con el Accésit en artes escénicas por el Instituto de la juventud de Castilla y León en 2020.

Al mismo tiempo, en 2022, la compañía es seleccionada dentro del Programa de Residencias del Festival MeetYou del Teatro Calderón de Valladolid para desarrollar y producir su segundo trabajo. Los panes y los peces es una pieza escénica que parte de las tradiciones, enseñanzas y canciones de las gentes del campo y de la mar para cuestionarse las consecuencias de la España Vaciada. Esta obra ha podido verse en diferentes provincias castellanas como León, Ávila, Salamanca, Soria y en pequeñas localidades de Cantabria y Asturias. Ha sido seleccionada para la programación de la 25 FERIA de Teatro de Castilla y León.

# CONTACTO



atroteteatro.es

contacto@atroteteatro.es

+34 617 78 77 33



www.atroteteatro.com

© atroteteatro f atroteteatro