



AtroteTeatro presenta

Los panes y los peces

de **Popy Vegas y Julen G.**

NACHO PRADA - DIEGO RIOJA - GUIOMAR DE LEÓN - JUAN CARLOS PASTOR

Produce:



#meetyou
VALLADOLID

www.atroteteatro.com

[atroteteatro](https://www.instagram.com/atroteteatro)

[atroteteatro](https://www.facebook.com/atroteteatro)



"Oye las dos respiraciones, la vieja y la nueva:
confluyen como ríos, se entrelazan como
serpientes enamoradas, susurran como en la
brisa dos hojas hermanas. El olmo ya seco de la
ermita: debe su único verdor a la hiedra que le
abrazo, pero ella a su vez sólo gracias al viejo
tronco logra crecer hacia el sol"

JOSÉ LUIS SAMPEDRO

Sinopsis

Dos nietos. Dos hermanos. Ambos, enfrentados por una herencia maldita. El destino marcado por la muerte de uno de ellos. Una generación que no vive donde crece, que ha olvidado esperar, que busca respuestas en sus raíces: ¿Los habitantes de la España vaciada han sido sepultado bajo las piedras? ¿Tarda los mismos meses en madurar un tomate que ir un hombre a pescar atunes en el mar? ¿Puede surcar un barco la tierra al igual que lo hace el trillo? ¿Cuántos mulos y cuántos hombre se necesitan para bogar?

Un homenaje a nuestros mayores, aquellos que habitan el campo y la mar, aquellos que con el sudor de su frente han conseguido que los panes y los peces se hayan multiplicado.



Sobre el espectáculo

Este dispositivo escénico nace de la necesidad de seguir hablando sobre lo que nos acontece, de la espera ante la apreciación del tiempo, y de darle sentido al mismo: La generación del "oír, ver y callar" tienen mucho que contarnos y desde este trabajo se da espacio a las enseñanzas, tradiciones, supersticiones y canciones de nuestros abuelos.

Vivimos un auge en el interés por lo tradicional y un momento dulce en cuanto a la revalorización de los saberes populares. En este momento social despersonalizado, podemos buscar en la sabiduría popular las claves para dar marcha atrás en diversas facetas en las que nos sentimos "más avanzados", pero de las que tenemos mucho que aprender. El frenetismo social nos está obligando a alejarnos de nuestra raíces, a una despoblación grave del ámbito rural que va en aumento y a una desnaturalización en nuestra costumbres.

Este proyecto no pretende caer en los tópicos y en la melancolía de un pasado idílico que nunca fue así, sino más bien, es un recorrido que reconoce y no olvida el esfuerzo de los campesinos castellanos y los marineros del Cantábrico.



Los autores

La unión de lo marítimo y lo campestre.

Este texto nace del amor y el respeto por aquellas tierras que ambos escritores tuvieron que dejar para avanzar artísticamente en sus estudios. Con el objetivo mutuo de purgar las relaciones complicadas que ambos comparten con sus familias y, por ende, con sus abuelos; dejan de lado la autoficción para hacer un homenaje a nuestros mayores.

La dramaturgia nace a partir de diversas actividades realizadas con los integrantes del laboratorio de creación escénica para mayores de 65 años del Teatro Calderón (Nave Senior) y, también, de los testimonios de algunos marineros de Castro-Urdiales (Cantabria) y campesinos de Gallegos de Argañán (Salamanca).



La Compañía

ATROTE TEATRO es una compañía profesional que nace en Valladolid, pero se desarrolla con un ímpetu nómada. Es una experiencia que se comparte con las distintas labores profesionales que llevan a cabo sus integrantes. Un equipo joven formado por profesionales de distintas localidades de España que se aventura a discutir con su alrededor a través del contacto con los nuevos y tradicionales lenguajes artísticos, mostrando siempre un interés por el teatro contemporáneo.

Nace en 2018 con la voluntad de exportar de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León una versión de la obra *Un ligero malestar* de Harold Pinter. Es en 2019 cuando se estrena la primera dramaturgia original de la compañía titulada Yo, erómeno bajo la tutorización del dramaturgo José Manuel Mora. Esta obra de temática LGTBIQ+ ha recorrido diferentes localidades españolas, pasando por el Palacio Euskalduna de Bilbao y llegando a hacer temporada en la capital madrileña durante febrero y octubre de 2022. El 29 de febrero de 2020 fue representada en el Teatro Experimental Álvaro Valentín de Valladolid dentro del ciclo “La 1ª Comunidad a Escena. Teatro en el Delibes” y fue galardonada con el Accésit en artes escénicas por el Instituto de la juventud de Castilla y León en 2020.

GIRA/TOUR

FESTIVAL MEETYOU DEL TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID (26-27/03/2022)

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO, SALAMANCA (27/08/2022)

AUDITORÍA CÍRCULO CULTURAL
MOJADOS, VALLADOLID (11/02/2023)

CASTILLO FARO
CASTRO-URDIALES, CANTABRIA (22/06/2023)

LA FÁBRICA DE LUZ
PONFERRADA, LEÓN (14/07/2023)

CPEB AURELIO MENÉNDEZ
SAN ANTOLÍN DE IBIAS, ASTURIAS (05/10/2023)

XI MUESTRA DE TEATRO DE ARÉVALO
ÁVILA (14/10/2023)

TEATRO DEL CENTRO CULTURAL DE SAN AGUSTÍN
BURGO DE OSMA, SORIA (18/01/2024)

AUDITORIO COSME PÉREZ “JUAN RANA”
TUDELA DE DUERO, VALLADOLID (19/04/2024)

TEATRO MUNICIPAL DE RENEDO DE ESGUEVA
VALLADOLID (17/11/2024)

SALA EXPERIMENTAL DEL TEATRO ZORRILLA
VALLADOLID (26/01/2025)



Equipo artístico

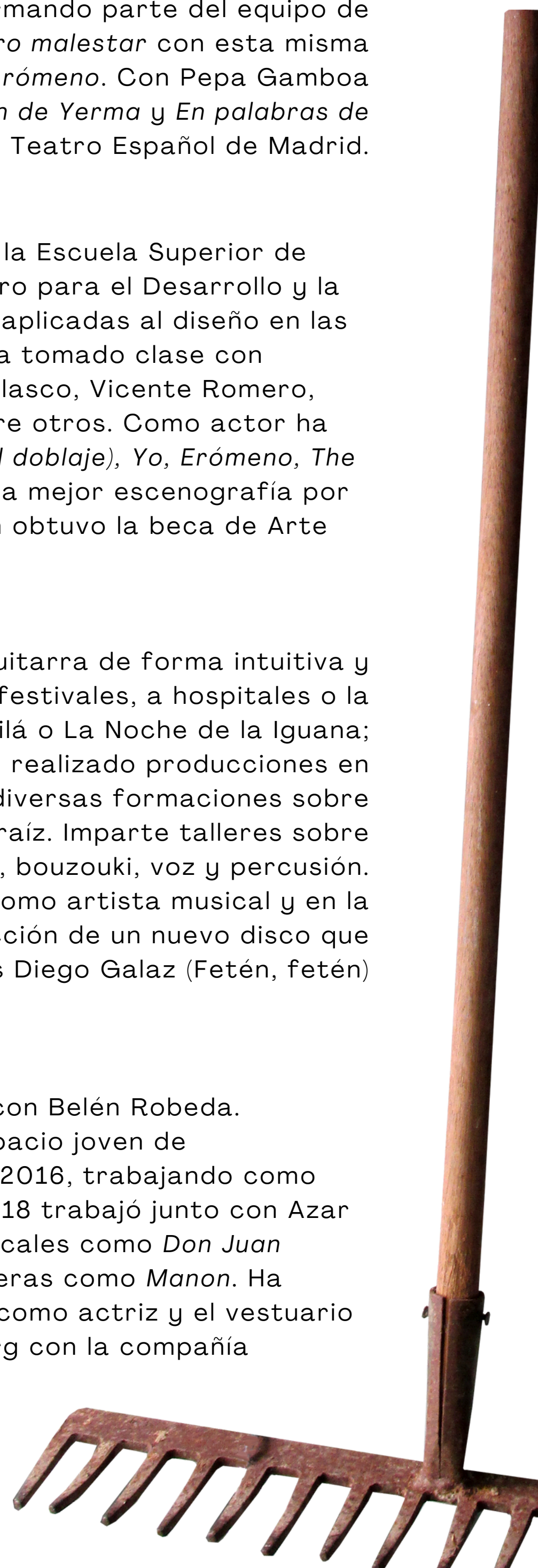
Popy Vegas Actriz, directora, dramaturga. Graduada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, donde continúa su formación, actualmente finalizando el grado de Dirección Escénica y Dramaturgia. Como actriz ha trabajado tanto en teatro como en cine, destacando los siguientes montajes teatrales: *Un ligero malestar*, *La ruta de los malditos*, *Timeland*, dirigidas por Sergio Olvidado, entre otros montajes. Ha dirigido, creado, interpretado y escrito *Aika (En búsqueda)*, *La vida es un cuento y los cuentos sueños son*, *Y dale con el cuento...* (*Historias que nos hicieron creer*) con su propia compañía POPY VEGAS TEATRO.

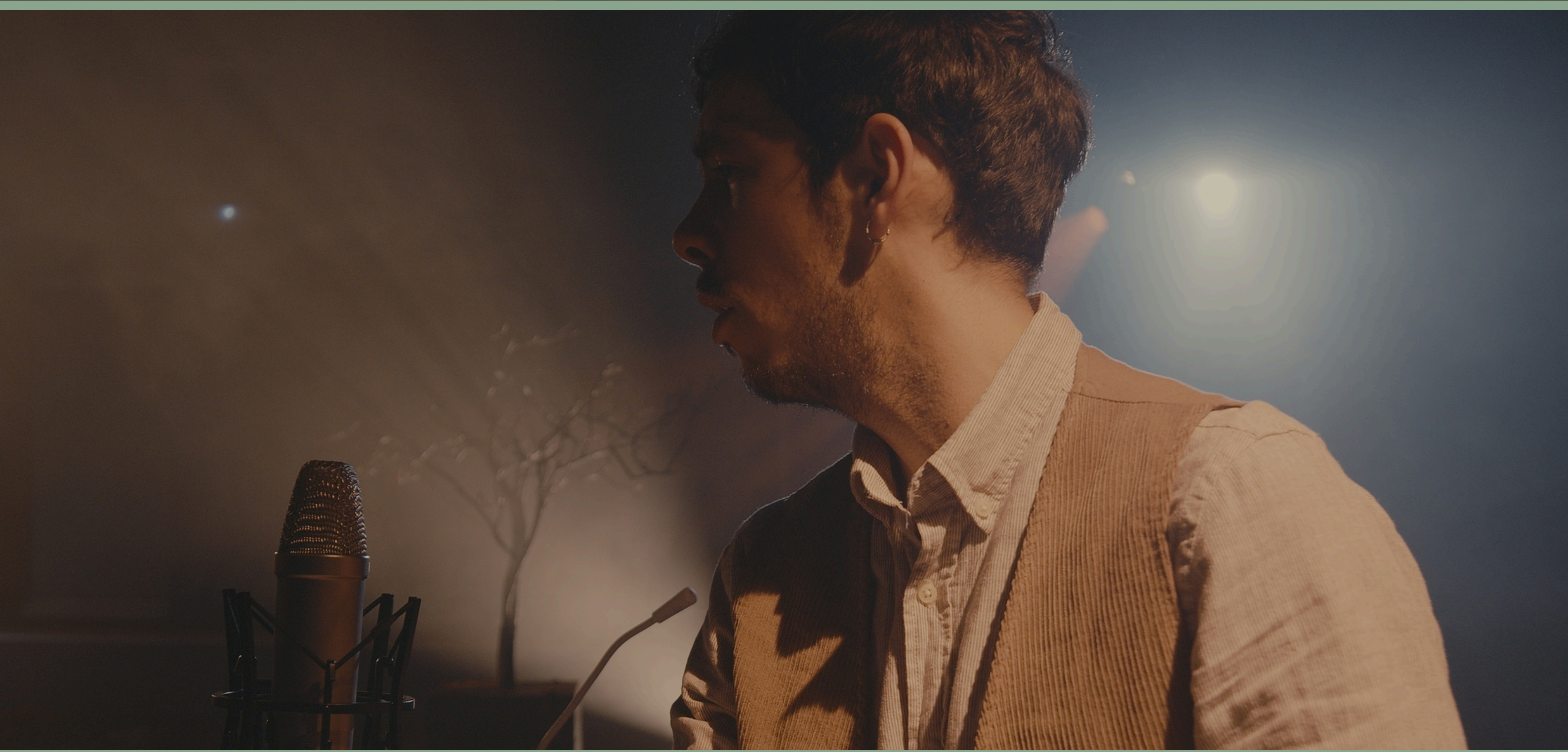
Julen G. Actor, director y dramaturgo. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y con Máster homologado en Enseñanzas Artísticas: pensamiento y creación escénica contemporánea. Con 16 años empezó su andadura como actor en montajes como *Los Bajos Fondos de Gorki* y *El sueño de una noche de verano*. En 2016 empezó a formar parte del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid y ha participado en la galardonada obra de Lola Blasco *Fuegos* y *Ágora* de María Velasco, entre otras. Con esa misma compañía se estrenó *En Bucle*, formando parte del equipo de dramaturgia. También ha llevado a los escenarios la obra *Un ligero malestar* con esta misma compañía y en 2019 estrena un texto de autoría propia titulado *Yo, erómeno*. Con Pepa Gamboa ha trabajado como asistente de dirección en los montajes de *La Pasión de Yerma* y *En palabras de Jo... Mujercitas*, producción del Teatro Español de Madrid.

Diego Rioja Actor, Iluminador y estudiante de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Titulado por la escuela DiiVANT (centro para el Desarrollo y la Investigación Internacional de las Vanguardias y las Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño en las Artes Escénicas) en la especialidad de Diseño de Iluminación Escénica. Ha tomado clase con profesionales del mundo de la escena como Lautaro Perotti, Alberto Velasco, Vicente Romero, Declan Donnellan y Nick Ormerod, Jose Luis Gómez o Yayo Cáceres, entre otros. Como actor ha formado parte de montajes como *Sin venir a cuento*, *Cyrano (el texto del doblaje)*, *Yo, Erómeno*, *The Trojan Women*, *Into the Whoods...* Ha recibido varios premios, entre ellos, a mejor escenografía por la obra *La cocina* y *Crimen y Telón* en festivales de teatro joven. También obtuvo la beca de Arte Dramático de los Premios Buero de Teatro Joven.

Nacho Prada Desde la infancia comienza a cantar y a tocar la guitarra de forma intuitiva y autodidacta. Ha realizado más de 300 conciertos, desde salas y festivales, a hospitales o la propia calle. Ha acompañado a bandas o cantautores como Paula Bilá o La Noche de la Iguana; compuesto piezas para espectáculos de circo contemporáneo; y realizado producciones en estudio para Zarzamora, el Nido o La Noche de la Iguana. Ha realizado diversas formaciones sobre música moderna y sobre instrumentación y músicas tradicionales y de raíz. Imparte talleres sobre percusiones tradicionales y canto. Es intérprete de guitarra, mandolina, bouzouki, voz y percusión. Compagina esta faceta con la participación en su proyecto personal como artista musical y en la banda de folk "El Nido", con la que actualmente se encuentra en producción de un nuevo disco que estrenará en 2022 bajo la firma del productor y violinista burgalés Diego Galaz (Fetén, fetén)

Guiomar de León Formada en los ámbitos de Escenografía y Vestuario con Belén Robeda. Continúa formándose en la Escuela Replika Teatro. Es integrante del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid desde 2016, trabajando como actriz en las obras teatrales *Fuegos*, de Lola Blasco y *Morlockland*. En 2018 trabajó junto con Azar Teatro en una versión de *Fuenteovejuna*. También ha participado en musicales como *Don Juan Tenorio*, de Carlos M. Sañudo; en el teatrometraje *Causa-Efecto* y en óperas como *Manon*. Ha realizado el vestuario de *Yo, erómeno*, obra en la que también participa como actriz y el vestuario y la escenografía de *Amor de Madre*, adaptación de la obra de Strindberg con la compañía madrileña Clamor Teatro.





Ficha artística

Texto, dirección e interpretación

Popy Vegas y Julen G.

Composición musical, espacio sonoro
y músico en directo

Nacho Prada

Iluminación y ayudante de dirección

Diego Rioja

Escenografía y utilería

Juan Carlos Pastor

Vestuario

Guiomar de León

Información de contacto

contacto@atroteteatro.es

www.atroteteatro.es

+34 617787733



**Fecha de estreno. Festival Meetyou Valladolid
26 y 27 de Marzo de 2022 Teatro Calderón.**

**Proyecto creado dentro del programa de
residencias de Meetyou Valladolid/Teatro Calderón**

Una coproducción de:

