vestidos de seda

nacimiento, vida y muerte de dos influencers en la era de la hiperconectividad

¿un thriller distópico en 70 minutos o un stories de 70 minutos?

Dara y Doni, dos jóvenes que presienten un futuro inquietante y desesperanzador se proponen volverse virales en una nueva red social: **OLYMPUS**.

Comienzan promoviendo un estilo de vida basado en la perfección física: dietas restrictivas, rutinas de entrenamiento extenuantes y una devoción absoluta por la imagen. A medida que sus seguidores crecen, su misión se vuelve radical y violenta, desembocando en el exterminio de quienes no cumplen con sus estándares de belleza.





Este dispositivo escénico propone una reflexión urgente sobre cómo la imagen que proyectamos y consumimos condiciona nuestra identidad, nuestra salud emocional y nuestros vínculos afectivos. La propuesta pone el foco en cómo las redes sociales construyen y distorsionan la idea de belleza, imponiendo estándares inalcanzables que generan presión, exclusión y ansiedad.

La puesta en escena se articula a través de dos planos paralelos:

1. El espacio virtual
2. El espacio real

Esta doble estructura permite evidenciar el contraste entre la vida idealizada en pantalla y la realidad fuera de ella.

Vivimos en una sociedad que impone un ideal de belleza basado en cuerpos delgados y musculosos, que se ve promovido por la moda, la publicidad y las redes sociales. Además, los algoritmos digitales priorizan imágenes “perfectas”, alimentando un ciclo constante de búsqueda de aprobación.

Este fenómeno no solo transforma nuestra percepción del cuerpo, sino que nos reduce a meros productos visuales. La dedicación obsesiva a la imagen refuerza una cultura superficial y perpetúa dinámicas autoritarias. Como señala el filósofo Santiago Alba Rico:

«La imagen es hoy el verdadero vampiro que no muere nunca y que se alimenta de un cuerpo exterior cada vez más débil y reducido; y que, por otro lado, ese cuerpo exterior, que envejece y se pudre en la oscuridad, ya no sale de su habitación».

Hemos dejado de ser cuerpos para convertirnos en imágenes esculpidas en gimnasios y redes, atrapados en situaciones ilusorias dentro de nuestras habitaciones, mientras nuestras imágenes se emancipan y triunfan en internet.

-Julen G.




MUSCLE
DRINK



El proceso de creación inició su andadura al ser seleccionado en la **XI Residencia de Creación Teatral del Premi Born** de Teatre 2025.

Durante nuestra estancia en Menorca, el equipo desarrolló un taller de investigación colectiva junto al alumnado del Bachillerato de Artes Escénicas del Institut Josep Maria Quadrado de Ciutadella. Esta experiencia permitió indagar de primera mano en la relación de las nuevas generaciones con los entornos digitales, analizando la brecha existente entre la identidad real y la proyectada.

Posteriormente, en noviembre de 2025, se presentó un avance en la **Muestra de Procesos Inconclusos de Espacio DT** (Madrid), donde el intercambio con los asistentes resultó clave para afinar la propuesta.

La fase final de producción se completó con una residencia en el **Castillo-Palacio Magalia del INAEM.**

Culminando en el estreno oficial el 25 de septiembre de 2026 en el **Auditorio Municipal de Tudela de Duero.**

A raíz del trabajo previo con jóvenes y del impacto de su temática, el espectáculo ofrece disponibilidad y adaptabilidad para funciones matinales destinadas a institutos, centros de educación secundaria y bachillerato.

Tras la representación se propone un espacio de encuentro y debate entre el equipo artístico y el público. Un foro abierto para reflexionar conjuntamente sobre el uso de las redes sociales, la presión estética, la salud mental y la construcción de la identidad en la era digital.





ATROTE TEATRO

ATROTE TEATRO es una compañía profesional que nace en Valladolid, pero se desarrolla con un ímpetu nómada. Formada por un equipo joven de creadoras y creadores procedentes de distintas localidades de España. Desarrollamos dramaturgias contemporáneas y creamos espectáculos originales a partir de lo personal y las inquietudes de nuestra generación, conectando con el presente a través de historias sobre identidad, territorio y memoria colectiva.

Nuestro trabajo sostiene un firme compromiso social y una mirada a las diferentes identidades, dando forma a un teatro crítico y popular donde conviven lo poético y lo grotesco, lo íntimo y lo político, para llegar a todo tipo de públicos.

En 2019 estrena su primera dramaturgia original: **Yo, erómeno**, una obra de temática LGTBIQ+ que surge en el contexto de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, bajo la tutorización del dramaturgo José Manuel Mora. Esta pieza ha recorrido diversas localidades españolas, incluyendo funciones en el Palacio Euskalduna de Bilbao (2021) y temporadas en Madrid durante 2022. Fue galardonada con el Accésit en artes escénicas por el Instituto de la Juventud de Castilla y León y formó parte del ciclo “La 1ª Comunidad a Escena. Teatro en el Delibes” (2020) en el Teatro Experimental Álvaro Valentín de Valladolid.

En 2022, la compañía es seleccionada por el Programa de Residencias del Festival MeetYou del Teatro Calderón de Valladolid para desarrollar **Los panes y los peces**, una pieza que parte de tradiciones rurales para reflexionar sobre la España Vaciada. La obra ha sido representada en provincias de Castilla y León, así como en pequeñas localidades de Cantabria y Asturias, y fue programada en la 25 Feria de Teatro de Castilla y León.

En marzo del 2025 se estrena en Medina del Campo **Ni colorín ni colorado**, su primera propuesta de teatro familiar: una revisión lúdica y con enfoque de género de los cuentos tradicionales que ha recorrido diferentes provincias como Ávila, Cantabria, Salamanca y Madrid.

UNA CREACIÓN DE
Guiomar de León, Julen G. y Diego Rioja

TEXTO Y DIRECCIÓN
Julen G.

ELENCO
Alejandra Valles y Diego Rioja

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Diego Rioja

ILUMINACIÓN
Sergio Rodríguez

ESPACIO SONORO
Cures

VESTUARIO
Alejandro Castaño

VÍDEO ESCENA
Raquel Galán Benito

COREOGRAFÍA
Alejandro Castaño

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN
Alejandra Valles

PRODUCCIÓN
Guiomar de León

DISEÑO CARTELERÍA
Beta Test (Juanjo Riera)

FOTOGRAFÍA
Jesús Campo

VÍDEO Y TEASER
La Brecha

CON EL APOYO DE:

MAGALIA CASTILLO PALACIO

CERCLE ARTÍSTIC Ciutadella de Menorca

AYUNTAMIENTO DE TUDELA DE DUERO

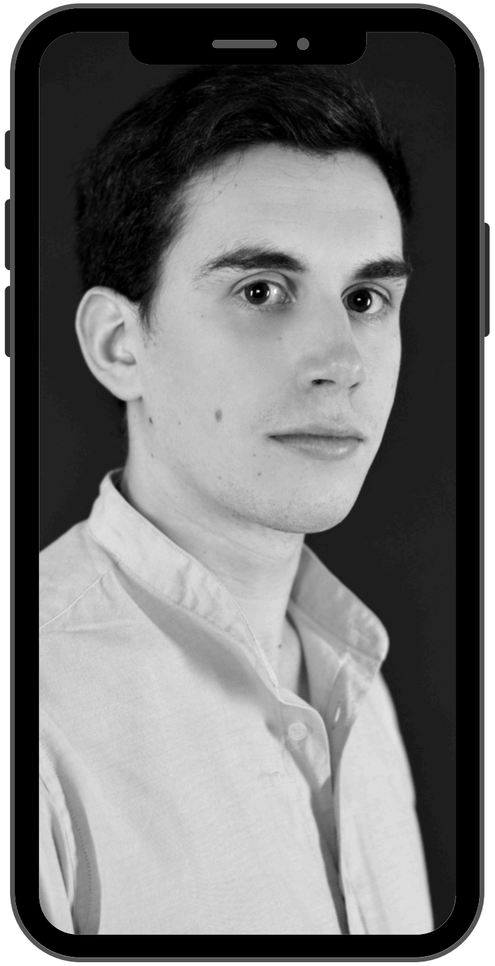
PREMI BORN

Taisge FUNDACIÓN



LOS CREADORES

JULEN G.



Texto y dirección

Licenciado en dirección escénica y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster en Enseñanzas Artísticas: pensamiento y creación escénica contemporánea.

Empezó su andadura como actor y dramaturgo en La Nave del Teatro Calderón de Valladolid.

Con ATROTE TEATRO ha llevado a los escenarios la obra *Un ligero malestar* (2018), *Yo, erómeno* (2019) y dentro del marco de residencias del Festival Meetyou de Valladolid llevó a cabo la creación, dirección y dramaturgia de *Los panes y los peces* (2022).

Con Pepa Gamboa ha trabajado como asistente de dirección en *La Pasión de Yerma* (2019) y *En palabras de Jo... Mujercitas* (2020), producción del Teatro Español.

GUIOMAR DE LEÓN



Proceso de creación y producción

Actriz diplomada en Interpretación por la escuela Replika Teatro. Continua formándose en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

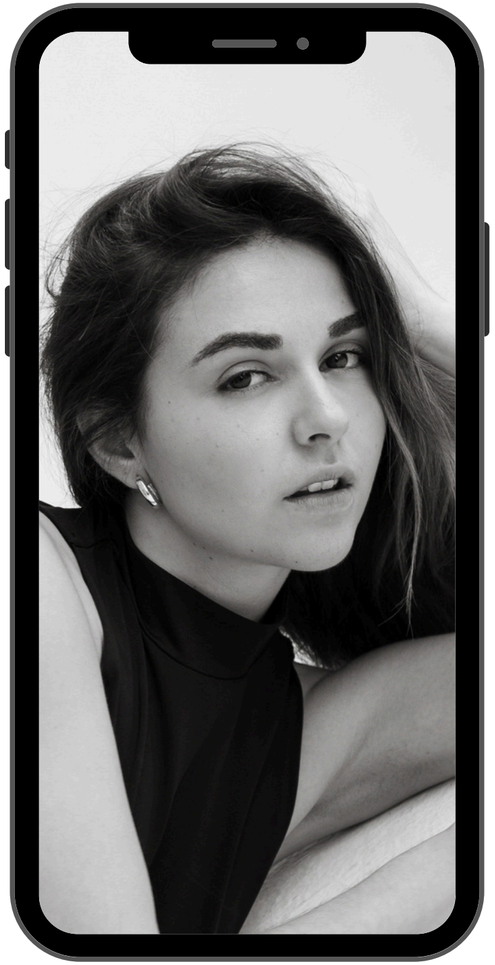
Es integrante del espacio joven de investigación artística La Nave del Teatro Calderón de Valladolid desde 2016 trabajando como actriz en *Fuegos* de Lola Blasco (2017) y *Morlockland* (2019).

Trabajó junto Azar Teatro en una versión de *Fuenteovejuna* (2018) y de *Notas de Cocina* (2019).

También ha participado en musicales como *Don Juan Tenorio* (2017) dirigido por Carlos Sañudo, en el teatrometraje *Causa-Efecto o la extraordinaria percepción de la mosca* (2019) y en óperas como *Manon* (2018) y *Cossì fan Tutte* (2024).

LOS INFLUENCERS

ALEJANDRA VALLES



Actriz y ayudantía de dirección

Actriz, dramaturga y creadora escénica madrileña cuyo recorrido nace en el teatro contemporáneo, ámbito en el que ha desarrollado una presencia escénica marcada.

Entre sus trabajos como actriz de escena destacan *Gen Z* (2019), *Nao y Marcel* (2023) y *Ofrenda para el monstruo* (2025) enmarcados en el Festival de Otoño. *BLAST* (2022), producción del Centro Dramático Nacional, *21 acciones para el S.XXI* (2022) en Matadero junto a los Números Imaginarios, entre otros.

Interpreta y escribe la instalación performativa *Una habitación azul* (2024) en el Festival Actual de Logroño, y dirige el paseo-performance *Sociedad de vecinxs* (2025).

Actualmente escribe *El Atún y el Delfín* tras recibir la beca de textos teatrales SGAE 2026.

DIEGO RIOJA



Actor, diseño y realización de escenografía

Actor licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Se ha formado también en la Stonian Academy of Music and Theatre (Tallin, Estonia) y en Gaiety School of Acting (Dublin, Irlanda).

Bajo la dirección de Carlos M. Sañudo forma parte del elenco en espectáculos de teatro como *Don Juan Tenorio, el musical* (2017).

Crea y protagoniza junto a Silvana Navas Guerrero el espectáculo *Matar a Francis* (2022).

Con la compañía Lúpulo Teatro protagoniza *El animal de Hungría* de Lope de Vega (2022) y *Entre meses anda el juego* (2023). En 2025 con Rayuela P.T. estrena *El sueño de una noche de Verano*, de W. Shakespeare; y debuta en el Teatro Lara de Madrid con *TANTRA*, bajo la dirección de Gabriel Olivares.



atroteteatro.es
contacto@atroteteatro.es
+34 **617 78 77 33** (Julen G.)